

## LES BAMBOUS GRAVES

Le bambou entre dans la fabrication d'objets variés qui prouvent l'existence d'une tradition ancienne.

C'est une méthode qui principalement permettait de transmettre certains faits de génération en génération. Les « vieux » portaient les bambous gravés et pouvaient ainsi expliquer les hauts faits ou les malheurs des ancêtres. Des bambous décorés avec des motifs géométriques sont signalés dès la fin du XVIIIème mais la plupart des bambous gravés racontent des scènes inspirées par la présence européenne.

Localisés surtout dans le nord de la Grande Terre et principalement à Canala, ces gravures expertes racontent la civilisation traditionnelle et sa rencontre avec celle qui vint d'Europe sur des pirogues à voiles gigantesques.

### L'utilisation du bambou dans la culture kanak

Le bambou servaient à fabriquer un grand nombre d'objets comme des couteaux, des pointes de flèches, des paniers, des nasses. Il servait également à contenir de l'eau et entraînait dans la construction d'abris, de radeaux pour traverser les rivières. Frappés au sol, ils servaient aussi d'instruments de musique. Les femmes l'utilisaient pour faire des peignes qui retenaient leurs cheveux.

### Le bambou gravé et sa localisation

Le bambou gravé porte le nom de *kare e ka* qui signifie *matière que l'on a dessiné*.

#### La gravure sur les bambous :

Les techniques de gravure sont d'une extrême habileté. Le bambou, glissant et ligneux oblige à une grande virtuosité.

Le trait d'une grande finesse est obtenu pour les plus anciens bambous à l'aide d'outils rudimentaires tels qu'un morceau de quartz ou les extrémités de pinces de crustacés.

Le graveur kanak utilisera rapidement les outils métalliques improvisés.

Lorsque le travail est terminé, l'artiste enduit la scène ou le décor d'une graisse obtenue par la carbonisation de la noix de bancoule. Ce mélange huileux et sombre s'incruste ainsi dans les lignes et les noircit.

#### Les usages et la lecture des bambous gravés :

Le bambou gravé à été utilisé pour deux choses :

- Tout d'abord, il servait comme bâton de voyage dans lequel des herbes magiques était placées. Elles devaient porter chance au voyageur qui partait en territoire inconnu ou à celui qui entreprenait quelque chose d'important. Cet usage a depuis longtemps disparu.
- Dès le premier contact avec les européens, il est devenu un véritable livre d'images à défaut d'écriture. C'est pourquoi l'on retrouve autant de scènes de la vie de tous les jours. Les Kanak ont ainsi voulu raconter les événements qui les ont frappé par leur originalité, leur nouveauté ou leur profond bouleversement. Chaque bambou raconte une seule histoire. Chaque scène renvoie à la voisine et ne peut se comprendre sans l'autre.

Le bambou raconte l'histoire d'une personne, d'une famille ou d'un groupe mais seul le propriétaire du bambou savait déchiffrer cette histoire car les dessins se ressemblent d'un bambou à l'autre. Cependant, les scènes sont faciles à comprendre pour celui qui connaît l'organisation sociale et la vie journalière des Kanak.

Aujourd'hui quelques artistes kanak gravent encore des bambous.

#### La localisation :

La localisation la plus fréquente est le village de Canala. En effet, simple poste militaire au moment de la prise de possession en 1853, Canala devient une petite bourgade sous le nom de Napoléonville. Canala

devint en 1859 un poste militaire régulièrement relié à Nouméa. C'est donc un lieu où le contact était le plus fréquent entre le monde des blancs et celui des Kanak.

On trouve également des bambous gravés dans les régions de Houaïlou, Koné, Poindimié, Nakéty et l'île des Pins.

## **Les scènes représentées et les différents motifs**

Les bambous gravés de Nouvelle-Calédonie, d'un diamètre de 3 à 6 cm sont ornés sur toute leur surface de scènes entremêlées.

Toutefois, il ne s'agit pas de gestes quotidiens mais plutôt d'événements marquants de l'existence de la communauté comme les deuils, la construction des cases, la pêche à la tortue, les cérémonies avec le pilou, la récolte des ignames, les pirogues, les batailles ...

Ils montrent aussi les spectacles extraordinaires que leur offre l'arrivée des Blancs : maisons, costumes, chevaux, cerfs, bateaux, télégraphes, armes...